

L'ACCORDAGE

Abordons avec ce chapitre un aspect plus technologique.

Un instrument soliste gagne en brillance s'il est accordé légèrement plus haut que le diapason. C'est certainement une des raisons pour lesquelles celui-ci n'arrête pas de monter, le LA du piano étant désormais plus près de 442 que de 440, en Europe du moins. Les harmos diatoniques sont approximativement accordés à 440, mais afin que les accords (plusieurs trous à la fois) sonnent juste sans vibrer, les tierces de ces accords sont d'origine légèrement plus basses que les toniques et les quintes.

Exemple sur un DO(C) : MI, tierce de DO majeur, SI, tierce de SOL majeur, FA, tierce de RE mineur sont plus près de 437 que de 440.

Il est donc préférable de réaccorder vos instruments, surtout si vous jouez avec d'autres musiciens.

Le principe est simple, c'est celui du couteau qu'on fait vibrer sur le bord de la table : si on lime délicatement en épaisseur la lamelle vers l'extrémité libre elle vibre plus vite, donc elle monte ; si on la lime vers la base rivetée elle vibre moins vite, elle descend. Utilisez une petite lime fine et limez en biais la face extérieure de la lamelle le plus près possible de l'extrémité.

Calez les lames soufflées (celles qui sont fixées à l'intérieur de l'harmo) avec une allumette taillée en pointe et les lames aspirées (extérieures), avec un bout de bristol ou une baleine de col de chemise. Pour baisser les lames internes (soufflées), sans démonter la plaque, grattez la base, vers le rivet, avec la pointe de votre lime.

Vérifiez fréquemment où vous en êtes à l'aide d'un accordeur électronique chromatique. C'est un bon investissement, surtout d'occasion. Vous pouvez aussi en emprunter un et réaccorder tous vos harmos d'un coup, mais c'est assez fastidieux et très horripilant pour le conjoint. A part la rupture de la lamelle qui est irrémédiable, deux incidents peuvent gêner le libre fonctionnement de celle-ci : si un copeau l'empêche de vibrer, ébarbez doucement avec la lime et si la lame sort de son logement en pivotant sur le rivet remettez-la dans l'axe à l'aide du bristol ou d'une lame de rasoir (voir l'appendice DEBLOQUE NOTE). Tout ceci ne se produira pas si vous agissez avec délicatesse.

Lorsque vous maîtriserez la technique de l'accordage vous pourrez également modifier vos harmos à votre guise : un FA dièse entièrement monté d'un demi-ton devient un SOL aigu, tandis qu'un G précautionneusement descendu d'un ton devient un F grave.

Si vous descendez 3 et 7 aspiré d'un demi-ton (de SI à SI bémol sur un DO) l'accord aspiré devient mineur ; pratique pour les blues mineurs. Vous pouvez obtenir un accord mineur soufflé en descendant toutes les tierces (2, 5 et 8 soufflés) d'un demi-ton (sur un DO de MI à MI bémol). Avec un peu de persévérance et d'imagination vous trouverez des accordages particuliers, à votre goût, pour certains types de morceaux.

SCHEMA POUR L'ACCORDAGE

